

BOSE® SURROUND SOUND-SYSTEM FÜR CADILLAC CTS



13 HOCHLEISTUNGSLAUTSPRECHER

- 1 Ein 8-cm Twiddler® (Centrefill, Mittel-Hochtöner) in der Instrumententafel.
- 2 Zwei 2,5-cm Hochtöner in den A-Säulen.
- 3 Zwei 8-cm Twiddler® (Mittel-Hochtöner) in den vorderen Türen.
- 4 Zwei 15 x 23-cm Tieftöner in den vorderen Türen.
- 5 Zwei 13-cm-Breitbandlautsprecher in den hinteren Türen.
- 6 Zwei 6-cm Twiddler® (Mittel-Hochtöner) in der Heckablage.
- 7 Zwei 15 x 23-cm Tieftöner in der Heckablage.

AUDIO-ELEKTRONIK

- 8 Digitaler Verstärker im Seitenteil des Kofferraums hinten rechts mit Bose Digital Signal Processing:
 - 10 Kanäle für maßgeschneiderte Equalisation
 - AudioPilot® 2 Noise Compensation Technology
 - Centerpoint® 2 Signalverarbeitung
 - SurroundStage® Signalverarbeitung
- Mikrophon für AudioPilot® 2 im Innenraum.

Für ein optimales Klangerlebnis sind die einzelnen Komponenten des Bose Sound-Systems sowie die werkseitig installierte Headunit (z. B. Radio/CD-Player oder Navigationssystem) sorgfältig aufeinander abgestimmt. Technische Eingriffe, wie beispielsweise der Einsatz von Nachrüstkomponenten, können die Qualität wesentlich beeinträchtigen.

BOSE
Better sound through research

BOSE® SURROUND-SOUND SYSTEM FÜR CADILLAC CTS

SYSTEM HIGHLIGHTS

BOSE SYSTEM-DESIGN-PHILOSOPHIE

Jedes Fahrzeugmodell ist anders und jedes hat seine eigene, einzigartige akustische Signatur. Ob Limousine, Cabrio oder SUV – Form und Materialien des Fahrzeuginnenraums beeinflussen stark die Klangqualität. So unterschiedlich die einzelnen Fahrzeugmodelle, so unterschiedlich sind auch die Bose Sound-Systeme.

50 Jahre Forschung und Erfahrung haben bei Bose ein einmaliges Know-how für Akustik hinterlassen – und dafür, wie wir die Wiedergabe von Musik verbessern können. Im Mittelpunkt steht dabei der Grundsatz, dass überragende Klangqualität nur von Anfang an entwickelt werden kann.

- Jedes Bose Sound-System ist so einzigartig wie das Fahrzeug, für das es entwickelt wurde
- Überragende Klangqualität wird in ein Fahrzeug von Anfang an konzipiert
- Alle Bose Sound-Systeme sind speziell auf die Akustik des jeweiligen Fahrzeuginnenraums angepasst

BASS MANAGEMENT

Bass Management arbeitet mit einem Bose eigenen Algorithmus, speziell entwickelt für die Akustik des jeweiligen Fahrzeuginnenraums. Damit bringt das Sound-System noch mehr Kraft und Emotion in die Musikwiedergabe – fast wie bei einem Live-Konzert.

BOSE DIGITAL SIGNAL PROCESSING

Bose eigene Technologien für die Klangoptimierung zur Abstimmung des Klangs auf die Akustik des jeweiligen Fahrzeuginnenraums:

- Mehrere digitale Kanäle für maßgeschneiderte Equalisation
- Musik klingt voll und detailliert, Sprache hört sich natürlich an
- Das System erreicht die Lautstärke von Live-Konzerten ohne hörbare Verzerrungen

AUDIOPILOT® 2 NOISE COMPENSATION TECHNOLOGY

Fahrgeräusche können den Musikgenuss im Auto stören. Bose AudioPilot® 2 Noise Compensation Technology sorgt schnell und effektiv für ein gleichbleibendes Hörerlebnis, auch wenn sich der Geräuschpegel verändert. Ein Mikrofon überwacht dazu die gesamte Geräuschkulisse im Fahrzeug. Die Bose eigene digitale Signalverarbeitung analysiert unerwünschte Geräusche und passt die Musikwiedergabe so an, dass für den Hörer ein permanent gleicher Klangeindruck entsteht.

CENTERPOINT® 2 SIGNALVERARBEITUNG

Bose Centerpoint® 2 bringt die Zuhörer in den Genuss eines Surround-Sound-Erlebnisses von nahezu allen Stereoquellen, zum Beispiel Stereo-CDs, MP3 oder DAB. Centerpoint® 2 analysiert permanent das Stereosignal und generiert daraus fünf unabhängige Audiokanäle. Diese Bose eigene Technologie ist speziell für die Hörumgebung im Fahrzeug konzipiert. Sie erzielt durch einen neu entwickelten, noch präziseren Algorithmus ein breiteres und räumlicheres Klangbild und eine detailliertere Wiedergabe.

SURROUNDSTAGE® SIGNALVERARBEITUNG

Bose SurroundStage® Signalverarbeitung ist speziell für Fahrzeuge entwickelt. Sie ordnet jeden einzelnen Audiokanal einer ausgewählten Kombination von Lautsprechern zu und liefert so ein faszinierendes, ausgewogenes 360°-Klangfeld auf jedem Sitzplatz. Ganz gleich, ob die Zuhörer links oder rechts, vorn oder hinten sitzen – sie haben stets das Gefühl, sie seien im Mittelpunkt der Musikwiedergabe.